# LE TRIOMPHE DES SAINCTS IGNACE ET FRANCOIS XAVIER, AV COLLEGE ROYAL DE LA FLECHE.

CONTENANT LE SOMMAIRE DE CE QVI s'y eſt faict, en la ſolemnité de leur Canonization.

*Depuis le Dimanche 24. de Iuillet 1622. iuſques au dernier iour dudit mois.*

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

*R^do P. Joanni Bon*

A LA FLECHE,
Chez LOVYS HEBERT, Imprimeur du College Royal, à l'Enſeigne du Nom de IESVS.

M. DC. XXII.

MEMORIA IVSTI CVM LAVDIBVS, ET NOMEN IMPIORVM PVTRESCET. *Prou.* 10.

*ISTI DEPOSITIS CORRVPTIBILIBVS CORPORIS INDVMENTIS AD COELI PALATIVM PERENNITER TRIVMPHATVRI ASCENDVNT.*

*Auguſt. lib. 2. de Ciuit. Dei Cap.* 10.

# LE TRIOMPHE DES SAINCTS IGNACE ET FRANÇOIS XAVIER

## *AV COLLEGE ROYAL de la Fleche.*

TANDIS que tous les Religieux de la Compagnie de IESVS qui ſont en la Chreſtienté, & ſur tous ceux de ce Royaume, s'efforcent de faire voir à tout le monde le reſſentiment qu'ils ont pour la Canonization de leurs Peres Saincts IGNACE, & FRANÇOIS XAVIER; le College Royal de la Fleche, ſe ſentit obligé plus que tous, à celebrer auec appareil cette ſolemnité; puis qu'outre les motifs communs, il auoit encore celuy-cy, que cette action eſtant faicte par commandement du Roy, qui a obtenu de ſa Saincteté la Canonization deſdicts SS. Il doit

ſe rendre plus ſoigneux & magnifique à executer ſans eſpargne les volontez de celuy, à qui il a l'honneur d'appartenir par le tiltre ſpecial de ſa Fondation.

Pour rendre cette action plus celebre, le Pape octroya par vn Bref, pleniere indulgence à ceux, qui viſiteroient l'Egliſe du College le iour de la Feſte; & le Roy eſcriuit à Monſieur du Bellay ſon Lieutenant en la Prouince, pour l'obliger à tenir la main que tout ſe paſſaſt auec la ſplendeur conuenable.

Monſieur l'Eueſque d'Angers, qui eſtoit à Paris, eut bien du regret que ſon indiſpoſition, & ſes affaires, ne luy permirent de ſe rendre en ces quartiers pour le temps de la Feſte, donnant tres-ample pouuoir au P. Recteur de choiſir quel Eueſque il voudroit pour tenir ſa place, & exercer en ſon abſence ce à quoy ſon deſir le portoit, s'il n'euſt eſté detenu de ces empeſchemens. Mais en cette difficulté l'affection que Monſieur l'Eueſque du Mans teſmoigne en toutes occaſions à la Compagnie, fiſt ietter les yeux ſur luy. Et de faict ayant eſté treſ-humblement prié par le P. Recteur de ce College, d'honorer cette celebrité par ſa preſence, il ſe monſtra ſi prompt à luy accorder ſa requeſte, qu'il luy donna

la hardieſſe, de l'importuner encore de faire la Predication, comme il fiſt le iour de la Feſte: Dieu ayant diſpoſé que tout ainſi que feu Monſieur le Mareſchal de Lauardin ſon pere, auoit par le commandement du feu Roy Henry le Grand d'heureuſe memoire, poſé la premiere pierre de l'Egliſe de ce College, l'an 1607. au mois de Iuin; Ainſi ſon fils, digne ſurgeon d'vne ſi noble race, y entrepriſt la premiere fonction Epiſcopale.

Monſieur de la Barre Grand Vicaire de Monſieur d'Angers, requis par le meſme P. Recteur, qui eſtoit allé à Angers exprés, d'approuuer la publication de l'indulgence, non ſeulement le fiſt tres-volontiers, mais encor teſmoigna qu'il vouloit contribuer du ſien à cette celebrité, comme il fiſt puis apres, authoriſant le tout par ſa preſence, en ayant eu commandement de Monſieur d'Angers.

Cependant les Peintres & autres ouuriers trauaillent de toutes parts, & s'employent inceſſamment pour cette Feſte, à Paris, Roüen, Tours, Angers, au Mans, Chartres, Falaiſe, Alençon, Argentan, & autres villes, & grande quantité en cette cy. Toutes les villes voiſines s'appreſtent de venir fondre dans la Fleche: de façon que deux mois

deuant, les places estoient retenuës; & de peur de desordre & de disette, Messieurs du Presidial, firent vn reglement pour les viures, & Messieurs du corps de ville auiserent aux logements.

Le 23. de Iuillet Monsieur du Mans s'en vint descendre sur le soir au College, auec vne belle & nombreuse compagnie, & y logea tout le temps qu'il fust en cette ville. Il y fust salué ce soir par Messieurs du Presidial, Messieurs les Maire & Escheuins de la ville, & la Noblesse des Escholiers, qui ne pouuoient trestous exprimer le contentement qu'ils receuoient de son arriuée. Il fust apres souper entretenu auec diuers concerts d'instruments, qui faisoient à l'enuy parade de leur harmonie.

Le Dimanche 24. Monsieur & Madame du Bellay se rendirent à mesme effect en cette ville le matin, accompagnez d'vne grande troupe de belle & floriſſante Noblesse, & furent pareillement visitez de tous les Corps de cette ville; qui auoit changé de face, car elle estoit si plaine de Noblesse, de personnes de qualité, & de peuple, qu'on ne se pouuoit remuer dans les ruës: l'Eglise de sainct Louys des Peres de la Compagnie, bien que tres-capable, ne desemplissoit point, encore que les personnes

ſuccedaſſent perpetuellement les vnes aux autres; auſſi la Fleche auoit elle depeuplé ſes voiſines, & ſe trouuoit icy force perſonnes venuës expres de vingt-cinq & trẽte lieuës. Vingt Confeſſeurs de ladicte Compagnie, ſans parler de ceux des Paroiſſes, & des autres Religieux, ne pouuoient ſatisfaire à la deuotion du peuple, & toute la matinée du Dimanche ſe paſſa depuis quatre heures iuſqu'apres midy, à donner la Communion, à ceux qui vouloient gaigner l'indulgence, qui commençoit aux Veſpres de ce iour.

Lapreſdinee il fiſt beau veoir les deux Chapitres, des deux Egliſes Cathedrales, d'Angers, & du Mans, aſſemblez en leurs principaux membres, aſſiſter à Veſpres auec leur ſurpelis & aumuces, & Monſieur du Mans officier à la pontificalle: on ne ſçauroit aſſez eſtimer l'affection que ces Meſſieurs teſmoignerent en cecy vers les Saincts, & ce College Royal, s'eſtans donné la peine de venir icy de ſi loing tout expres pour les honorer.

La Muſique fuſt excellente, cinquante voix des meilleurs Châtres de Tours, d'Angers, & du Mans: grand nombre de violes, l'orgue, les cornets à bouquins, les violons y faiſoient à qui mieux mieux en trois chœurs.

Le Rhetoricien auoit preparé pour ceſte heure vn panegyrique, au Pape & au Roy, en remerciement de la Canonization, mais la briefueté du temps le fiſt ſupprimer.

Apres Veſpres Monſieur l'Eueſque beniſt les deux principalles bannieres des Saincts qui deuoient eſtre portees en proceſſion; laquelle partiſt du College ſur les cinq heures du ſoir pour aller à ſaincte Colombe, faiſant vn grand tour par les plus grandes ruës de cette ville, qui eſtoient toutes tapiſſees par ordonnance du Magiſtrat. Le temps qui iuſques à lors auoit eſté exceſſiuemẽt chaut ſe couurit & rafraiſchit ineſperément en vn inſtant, N.S. donnant par là demonſtration du plaiſir qu'il prenoit à cette action.

## L'ORDRE DE LA PROCESSION FVT TEL.

Premierement marchoit vn Capitaine de la ville auec vne eſcoüade de ſoldats pour faire largue.

### SIX TROMPETTES.

LE GRAND ESTENDART des Eſcholiers porté par vn Prieur de l'ordre de S. Benoiſt, eſtudiant en Theologie, il eſtoit de taffetas bleu, chargé de chaque coſté d'vn nom de IESVS, auec ſes grands rayons d'or, ſemé de fleurs de lys d'or ſans nombre, & bordé d'or, il auoit de long douze pieds, & de lar-

ge ſix. Au tour de cét eſtendart marchoient vingt petits enfans veſtus en Anges richement parez, portans des branches de laurier, ou d'orenger à la main.

## LES TAMBOVRS ET FIFRES.

Les Eſcholiers des ſixieſme, cinquieſme, & quatrieſme claſſes, deux à deux, commençant par les plus petits, qui fut l'ordre tenu en toutes les autres claſſes: ils auoient au milieu de leur compagnie vne banniere, repreſentant d'vn coſté ſainct Ignace en priere, à qui Dieu reuele les myſteres de la ſaincte Trinité, & de l'autre S. François Xauier eſleué de terre tandis qu'il donne la Communion au Peuple, ſes franges eſtoiēt de ſoye bleuë, deuant & apres marchoient deux grandes enſeignes dediees aux SS. diuerſifiees de couleurs par bandes ondees.

## VNE COMPAGNIE DE HAVLT-BOIS.

Les Eſcholiers de la troiſieſme, ſeconde, & premiere. Leur banniere auoit d'vn coſté la figure de S. Pierre apparoiſſant à S. Ignace pour le guerir, & de l'autre S. Hieroſme prediſant à S. François Xauier vne partie de ſes trauaux; deuant & apres marchoient pareillement deux grandes enſeignes, l'vne toute blanche, parſemee de noms de IESVS d'or, & LL Courōnees ſans nombre, & l'au

tre croiſee & bandee de diuerſes couleurs.

VN ESTENDART de taffetas bleu auec vn IESVS d'or couronné, parſemé de fleurs de lys d'or ſans nombre, ſous lequel eſtoient les Philoſophes, & Theologiens externes, qui ne firent qu'vn corps, d'autant que la pluſpart d'entr'eux marchoit ſous les bannieres des Congregations.

## QVATRE TROMPETTES.

LES PENSIONNAIRES, c'eſt à dire la fleur & l'eſlite des meilleures maiſons de pluſieurs Prouinces de ce Royaume, en nombre de plus de deux cents cinquante, parurent fort en cette celebrité.

Les deux plus anciens portoient leur grande banniere, de neuf pieds de haut ſur ſept de l'arge, où les deux SS. eſtoient d'vn coſté en leur iuſte grandeur, de l'autre vn beau nom de Ieſus releué en or ſur vn damas verd auec ſes franges, & autres ornemens, mais elle ne peut ſuyure pour ſa peſanteur.

Vn grand Guidon de taffetas incarnadin auec vn nom de Ieſus en or.

Trois pas apres vne Banniere de ſix pieds de haut, ſur quatre de large, enrichie de deux clinquants d'or & de ſes franges: elle eſtoit à double face, à chacune deſquelles les SS. eſtoient figurez auec les deux bien-

heureux Louys de Gonſague, & Staniſlas de Koſtka, d'vn coſté receuant des flammes d'vn petit Ieſus, qui eſtoit au Ciel, & l'autre des rayons de ſa ſaincte Mere, qui tenoit ſon Fils entre les bras, aux deux coings Pendoient deux eſcharpes incarnadines à frange d'or, tenuës chacune par vn Penſionnaire.

Deux Eſtendarts plus grands que les cornettes ordinaires, l'vn bleu & l'autre incarnat (qui furent les couleurs des liurées que tous les Penſionnaires porterent à leurs toques) ayant chacun vn nom de Ieſus de chaque coſté, auec ſes rayons d'or, & enrichis de leurs franges. Deux Penſionnaires accompagnoient ces deux eſtendarts tenants en main chacun vn flambeau de cire blanche d'vne liure, bien doré & artiſtement trauaillé; Ceux-cy eſtoient les chefs des deux premieres files, qui eſtoient de douze chacune, marchants deux de rang eſloignez les vns des autres de deux pas communs.

Vn Eſtendart hors des rangs plus grands que ceux qui marchoient à la teſte, de meſme figure & couleur toutesfois, auſſi ſuiuy de deux Penſionnaires portants en main chacun vn flambeau de pareil poids & façon que les deux cy-deſſus, marchants ſem-

blablement à la teſte de deux autres files, chacune de douze.

Trois autres Eſtendarts de pareille grandeur, eſtoffe, façon, accompagnez, ſuiuis, diſtinguez de meſme que le precedẽt, ſinon que, ſous le dernier marchoient deux files, de vingt chacune; l'on fut contrainct de les mettre en ce nombre, pour ne pouuoir trouuer des ouuriers qui fiſſent leurs enſeignes, les eſtoffes en eſtant leuées. Ils eſtoient proprement veſtus, d'habits fort honneſtes, & la plus part faicts exprés de taffetas, ſatin, eſcarlatte, aucuns couuerts de paſſements, & clinquants d'or, & autres belles eſtoffes; la tocque de velours en teſte, & ſous le cordon les liurées, & la grande robe ceinte. Ce nombre eſtoit de cent cinquante, le ſurplus compoſoit le corps de la Congregation.

## VNE BANDE DE VIOLONS.

La Congregation qui porte le tiltre de la Conception de noſtre Dame, & eſt compoſée des humaniſtes qui ne ſont pas Penſionnaires.

En teſte vn eſcholier portoit vn guidon de taffetas blanc croiſé de rouge, & parſemé en ſon blanc de flammes rouges en broderie.

Vne enſeigne de taffetas blanc.

Le Prefect de la Congregation portoit la

banniere, en laquelle noſtre Dame eſtoit depeinte d'vn coſté, ſeante en vn throſne, ſon petit Ieſus prés d'elle & aux deux coſtez les Saincts Ignace & Xauier, qui offroient à la Vierge vn nombre d'enfans: Sainct Ignace diſant en rouleau *MEMENTO CONGREGATIONIS TVAE*, & ſainct François Xauier *MONSTRA TE ESSE MATREM*. De l'autre coſté eſtoit depeint S. Ignace vn lys en main, à genoux, deuant noſtre Dame, vn nombre d'Anges ſemants des fleurs, auec ces parolles; *VITAM PRAESTA PVRAM*: Ceſte banniere eſtoit bordée de frange d'or & d'argent, accoſtée de quatre petits guidons, deux blancs & deux violets, portez par des enfans de Seigneurs.

Vne grande enſeigne parſemée de flãmes d'or ſans nõbre, portant au milieu cét anagramme de S. Ignace *O IGNIS AD EO ILLATVS*. Ceſte diſpoſition de guidons, enſeignes, & bannieres, faiſoit vne grande croix.

Suyuoit le corps de la Congregation, de cent perſonnes, & plus.

VNE BANDE DE HAVLT-BOIS.

La Congregation des Penſionnaires qui porte le tiltre de l'Aſſumption de la Vierge, en nombre de cent perſonnes richement veſtus.

Vn grand Guidon de taffetas incarnat

auec vn Nom de IESVS de part & d'autre, ſemé de fleurs de lys d'or ſans nombre.

Les Troiſieſmes. Vn autre grand Guidon de taffetas blanc, dans lequel eſtoit eſcrit en lettres d'or, *MARIA VIRGO.*

Les Seconds. Vne Enſeigne de taffetas incarnat, auec vn IESVS d'or.

Les Premiers. Vn grand Guidon de taffetas bleu, auec vne groſſe grenade d'or, de laquelle tomboiẽt pluſieurs grains pourris, les entiers paroiſſant au milieu auec cette deuiſe en lettre d'or, *TVTA SINV MELIORA FOVENTVR*, & de l'autre vn grand nom de MARIA en chiffre, enrichi d'vne couronne Imperialle, le tout d'or.

Les Philoſophes. Vn grand Guidon de taffetas bleu, ſemé de fleurs de lys d'or ſans nombre.

Les Conſeillers & officiers de la Congregatiõ auec ſon Prefect en belle ordonnãce.

## SIX VIOLONS.

LA GRANDE CONGREGATION, ſoubs le tiltre de la Purificatiõ de noſtre Dame, s'eſtãt aſſemblee pour conferer de l'ordre de la ceremonie, reſolut de la commencer par la deliurance de quelque priſonnier detenu pour debte, ce qu'elle fiſt, & marcha à la proceſſion apres ce qui a eſté deduict cy deſſus, en cét ordre.

Vn Guidon de douze pieds de long ſur ſix de large, de taffetas rouge cramoyſy, enrichy d'vn MARIA d'or couronné.

Vne Banniere de huict pieds de haut ſur ſept de large, à double face, garnie alentour de taffetas rouge cramoyſi, parſemé de fleurs de lys d'or ſans nombre, & bordé de frange blanche & rouge cramoyſi; ſur l'vne deſquelles faces eſtoit peint S. Ignace à genoux deuant noſtre Dame, & ſur l'autre S. Xauier, auec pluſieurs hieroglyphes, qui furent expliquez au panegyrique dont ſera parlé cy apres.

Les Humaniſtes au nombre de trente.

Quatre Guidons, deux de rouge cramoyſy, & deux blancs, ſemez de fleurs de lys d'or, portez par quatre Rhetoriciens.

Les Philoſophes au nombre de quarente.

Six enfans de Seigneurs, ayant chacun leur Guidon, marchant deux à deux, les quatre premiers blancs, les deux derniers bleux: chargez les vns de Soleils d'or, & ſemez de fleurs de lys d'or, & les autres de Maria d'or.

Les Theologiens auec Meſſieurs les Habitans, entre leſquels il y auoit bon nombre de Conſeillers & officiers, tant des Preſidiaux, qu'autres Iuſtices Royalles circonuoiſines, qui ſont du corps de la Congrega-

tion,& eſtoient venus pour ce ſubiect.

Deux Bannieres donnees par Meſſieurs de Chinon & de Mayenne: en la premiere d'vn coſté eſtoit S. Ignace à genoux deuant la ſaincte Trinité, de l'autre vn nom de Ieſus d'or, enuironné de deux lauriers d'or, ſur vn taffetas bleu, auec les franges bleuës.

La ſeconde auoit d'vn coſté S. Xauier, de l'autre vn Maria d'or, enuironné de lauriers d'or, ſur vn taffetas bleu auec ſes franges, elles eſtoiẽt accompagnees de deux grands drapeaux de taffetas.

Trente Preſtres de la Congregation auec leurs longs manteaux & ſotannes, ſuyuis des Conſeillers, Aſſiſtans & Prefect.

Icy finiſſent les Eſcholiers, & Congregations.

VNE BANNIERE des Saincts, de taffetas blanc auec ſes franges & creſpines, haulte de neuf pieds, large de ſept; dans laquelle eſtoient peints au naturel de chaſque coſté les Saincts, Ignace & François, regardans vn nom de Ieſus d'or, qui eſtoit au haut d'icelle, & y auoit au bas les armes du Pape & du Roy: le Pere Principal du College des Penſionnaires la portoit, aſſiſté de deux autres Peres, & accompagnée d'vne trouppe de vingt Anges parez à l'aduantage.

Les Peres Capucins venus proceſſion-

nellement

nellement de la ville de Baugé, tout le conuent.

Les Peres Recollects au nombre de 46. aſſemblez de pluſieurs maiſons.

Les Peres Carmes venus d'Angers pour la pluſpart.

Les Religieux des Abbayes de Bellebrãche, & de la Boiſſiere, ordre de Ciſteaux.

Les Religieux de l'Abbaye de Fonteurault auec leurs ſurpelis.

Le Clergé des Parroiſſes ſoubs 13. bannieres, & autant de croix, auec celuy de S. Thomas.

Les Chanoines Reguliers de l'Abbaye de Melinais, ordre de S. Auguſtin, & quelques vns de l'Abbaye de Touſſaincts d'Angers, de meſme ordre, tous auec leurs ſurpelis & aumuſſes.

## TAMBOVRS ET FIFRES.

VN BRANCART porté par vingt-cinq hommes, qui auoit quinze pieds de haut ſur douze de diametre, le corps eſtoit d'ordre Corinthien, auec toute ſon ordonnance d'architraue, friſe, & corniche, ſur quatre pilliers aux cymaiſes, baſes, & chapiteaux dorez, le tout de cire blãche. Aux quatre coings les Vertus Cardinales de hauteur naturelle, auec leurs ſymboles : au milieu Noſtre Seigneur donnant par le

mouuement du bras, ſa benediction à ſainct Ignace, & S. François Xauier, qui le contemploient, s'inclinans humblemẽt deuant luy. Au ſecond eſtage dans le dome, Dieu le Pere approuuant, & de l'œil, & du geſte l'action de ſon Fils: au tour de luy quatre Anges, ſur les quatre pilliers, qui eſtendoient les bras pour couronner les Saincts. Le tout eſtoit de grandes figures de cire, bien faictes, & leurs habits richement eſtoffez & releuez en or.

Les Religieux de la Compagnie de IESVS, au nombre de quatre vingt, tous en ſurpelis, diuiſez en trois parties. Premierement marchoit ſeul, vn qui portoit vn grand benistier d'argent, deux pas en arriere, deux qui tenoient des chandeliers d'argent doré, au milieu deſquels eſtoit la croix d'argent doré, ſuyuie de deux autres auec des encenſoirs d'argent; apres cela vne trouppe de Religieux en ſurpelis, eſloignez les vns des autres de deux pas & demy; ils eſtoient diuiſez des ſuyuans par les reliques de S. Placide Martyr, enfermees dans vn reliquaire de trois pieds & demy de haut, le repreſentant à my-corps; le tout bien trauaillé, & doré à perfection; Elles eſtoient portees en brancart, par quatre Diacres, reueſtus de tres-riches tuniques, deux aux bouts, portans ſur

les eſpaules, & deux à coſté.

La ſeconde trouppe des Religieux de la meſme Compagnie, ſe terminoit par les reliques de ſaincte Meſſine, repreſentee & portee comme S. Placide.

La troiſieſme trouppe eſtoit des PP. de la Compagnie, fermee par la grande banniere du College, portee par le P. Recteur, ſoulagé par les Theologiens, elle eſtoit ſemblable à celle que portoit le P. Principal, & auoit pluſieurs Anges qui l'accompagnoiét. M M. les Maire, & Eſcheuins de la ville honoroient cette place, aſſiſtez de leurs archers veſtus de liurée.

Vn corps de Muſique de cinquante voix, cornets à bouquin, violons, chantans à diuers chœurs tout le long du chemin.

Les Clergez des Egliſes Cathedrales d'Angers, & du Mans, auec leurs ſurpelis, & aumuſſes.

Monſieur l'Eueſque du Mans ſuyui de ſa maiſon.

Monſieur du Bellay Lieutenant pour le Roy au gouuernement de la Prouince, auec vn grand nombre de Nobleſſe.

Meſſieurs du Preſidial en corps, & les officiers en dependans.

Meſſieurs de l'Election.

Le reſte des officiers en bel ordre, le tout

compoſant vne tres-grande & noble compagnie.

Il n'y auoit perſonne en toute cette grande trouppe qui n'éut en main ſon flambeau de cire blanche; le College en diſtribua plus de trois cens, & s'en eſt trouué qui en auoiẽt de ſix eſcus la piece. Les Eſcholiers eſtoient richement veſtus, portans chacun ſa liuree au flambeau, & au chapeau; Et ceux qui portoient les Eſtendarts eſtoient tous enfans de marque, & preſque tous veſtus à neuf, ou deſcarlatte, ou de ſoye, où bien de quelque riche & ſomptueuſe eſtoffe, quelques-vns auec cordons de perles, enſeignes de pierreries, & aigrettes.

Ie laiſſe à penſer au lecteur la grande multitude de peuple qui ſuiuoit.

La proceſſion arreſtoit ſouuent, non tant pour la ceremonie que pour la preſſe. Et la diligence de Meſſieurs de cette ville à tapiſſer leurs ruës, ne ſeruit que pour teſmoigner leur deuotion enuers les SS. puis qu'il ne s'y voyoit autre tapiſſerie que de peuple qui couuroit tout depuis le comble des maiſons iuſques au bas, & ſi les Sergens de bãde n'euſſent eſté frequens & ſoigneux de tenir quelqu'eſpace de la ruë vuide, il n'euſt pas eſté poſſible de paſſer. Et ce qui eſt de plus merueilleux en cecy, eſt qu'en vne ſi grande

preſſe, l'on n'entendoit point de bruit, la deuotion & l'eſtonnement ayant fermé la bouche des ſpectateurs.

C'eſtoit vne choſe tres-agreable à veoir, que mil cinq cens Eſcholiers marchants en bel ordre ſous leurs bannieres, toutes de deux tableaux en huille biẽ trauaillez, leurs enſeignes, guidons, cornettes bien diſpoſées, les trois Congregations, les Ordres Religieux, le Clergé, l'Eueſque, la Nobleſſe, les Magiſtrats, & le peuple, tout ne reſpirant que pieté: Le reſſentiment que cela donna à beaucoup de perſonnes, leur en fit ietter les larmes de ioye & de deuotion. Et quant à cauſe de la longueur de cette troupe on fut contraint pour euiter le rencontre, de prendre vn grand deſtour par delà ſaincte Colombe, on ne ſçauroit exprimer l'agreable aſpect de cette grande compagnie de perſonnes, & de toute ſorte d'inſtrumens qui ſe voyoient tout d'vne veuë, & ſembloient trois ou quatre regimens marchans en bel ordre par la Campagne.

A Saincte Colombe, parroiſſe eſloignée de la ville, eñuiron cinq à ſix cents pas, dont les aduenuës eſtoient tapiſſées, fut entonné vn motet en l'honneur des SS. & Monſieur l'Eueſque dit le Verſet & l'Oraiſon, pendant lequel temps la proceſſion fit alte.

Le retour fut par la grande ruë, auec le meſme ordre que deſſus, allant droit à S. Thomas qui eſtoit tres-bien tapiſſé & orné: Meſſieurs les Marguilliers ayants faict oſter tous les bancs. La proceſſion fut receuë auec les Orgues, dont on auoit reſerué le premier eſſay à cette action, & elles monſtrerent qu'elles eſtoient l'ouurage d'vne bonne main, continuant de ioüer iuſqu'à ce que le chœur de Muſique entonna vn motet à l'honneur des SS. tandis qu'on eſleuoit la banniere, iuſqu'au haut de la voûte, au deuant du Crucifix; C'eſtoit celle que portoit le P. Principal.

Monſieur l'Eueſque termina le motet par le Verſet & l'Oraiſon des SS. laquelle finie la proceſſion tira à l'Egliſe du College, à l'entrée de laquelle, chacun eſtoit ſaiſi d'vne ſaincte horreur, tant pour le bel ornement d'icelle, que pour la multitude innombrable des cierges qui y eſtoient allumez, tout le grand nombre que nous auons deſcrit, s'eſtant ramaſſé en vn, & de plus vne ceinture autour de l'Egliſe, & plus de deux cents cierges autour de l'Autel; ſoit ſur douze grands chandeliers d'argent; ſoit ſur tous les retours de ſon couronnement en diuers eſtages, à demy pied l'vn de l'autre; iamais nuict ne fut mieux eſclairée.

Ce grand Autel contient en ſa table douze pieds de long, & en ſes ornemens trente quatre de large, & trente huict de haut, d'ordre Corinthien: Derriere le tabernacle paroiſſoit au fond d'vne grande arcade profonde de dix pieds, portée ſur ſix grands pilaſtres le tableau des deux Saincts de huit pieds de haut, ſur ſix de large. Il fut couuert le iour ſuiuant par le brãcart mentionné cy deſſus, qui y fut poſé: cette arcade paroiſſoit fort enfoncée par le moyen de deux grands corps d'ordre Corinthien, ſur Ionique largesde quinze pieds ſur dix, hauts de trente cinq, comprenant les ſix pyramides qui les aboutoient ſur les angles Ses corps auançoient en quarré de chaſque coſté de l'Autel, & eſtant percés à iour monſtroient au milieu de leur profondeur de belles ſtatuës & Anges, grans au naturel, le plat eſtoit fond de damas à grands ramages, preſque toute cette ſtructure fut dreſſée expres d'vne riche & hardie inuention.

Le parement d'Autel de drap d'argent ſus frizé d'argent & de ſoye eſclattoit ſur tout, & portoit teſmoignage de la pieté de Madame du Bellay enuers les SS. l'ayant fait faire, & preſenté pour cette celebrité auec les autres ornemens d'Autel de meſme eſtoffe.

Le reſte de l'Egliſe tendu de tapiſſerie de haute liſſe releuée de ſoye ; Chaſque pillier portoit en vn tableau vn Miracle des SS.

La Lunette de la voûte ſous la coupe eſtoit couuerte d'vn grand nom de Ieſus, doré en fond d'azur, releué en boſſe de trente-ſix pieds de circonference, y compris ſes rayons.

Si toſt que Monſieur l'Eueſque fut entré on entonna le *Te Deum*, ou toute la Muſique & inſtrumens qui auoient paru en la proceſſion ſe joignirent auec l'orgue, cependant qu'on eſleuoit ſous la grande arcade du cœur la ſeconde banniere de nos Saincts portée par le P. Recteur, qui y eſt demeurée.

Cette ceremonie finit ſi tard, qu'elle ne permit pas à Meſſieurs de la ville de faire ioüer le feu d'artifice qu'ils auoient preparé pour ce iour, pour marque de l'affection qu'ils ont à honorer les Saincts & fut differé au Mardy.

Chacun ſe retira apres 9. heures pour ſe diſpoſer à la deuotion du lendemain, qui fut ſi grãde que des les quatre heures noſtre Egliſe fut remplie, & ſix Autels ne furent ſuffiſans, pour ſatisfaire à l'affection d'vne infinité de Preſtres, qui deſiroient y celebrer la Meſſe. Les Confeſſeurs furent accablez de foulle, & les Communions continuées tou-

te la matinée iuſques apres midy.

A neuf heures & demie Monſieur l'Eueſque commença la grande Meſſe à la pontificalle, aſſiſté des deux Clergez, nommez cy deſſus, Monſieur le Grand Vicaire d'Angers, faiſant le Diacre, & celuy du Mans le ſou-Diacre, elle fut chantée à trois chœurs à l'iſſuë de laquelle on donna l'aumoſne à tous les pauures qui ſe preſenterent, & furent diſtribuez iuſqu'au nombre de mille pains blancs, chacun du poids d'vne liure.

Le Sermon commença à deux heures, auec vne incroyable affluence de monde, les places y eſtoient retenuës des ſix heures du matin. Monſieur du Mans monſtra à ce coup ce que pouuoit vne grande eloquence en vne perſonne de ſa qualité & doctrine: Car nonobſtant la chaleur extréme, la foulle indicible, la laſſitude du iour precedent; il tint vne heure & demie ſon auditoire ſi attentif, que vous euſſiez dit qu'il ne venoit que d'entrer en chaire.

Puis les Veſpres furent ſolemnellement chantées comme la veille, Monſieur l'Eueſueſque y aſſiſtãt comme au iour precedent.

Le ſoir Monſieur du Mans, & Monſieur du Bellay ſoupperent au refectoire des PP. & y entendirent les loüanges des SS. preſ-

chées en quatorze langues, chaſque Predicateur ayant pris vne de leurs vertus à deſcrire.

Au leuer de table, ſur le commencement de la nuict, ſe fit vn feu plein d'artifice, pour le lieu duquel en memoire du feu Roy HENRY LE GRAND d'heureuſe memoire, Fondateur de cette Maiſon Royalle, fut choiſi vn petit tertre, qui eſt au bas du iardin, ſur lequel ce braue Prince en ſa ieuneſſe auoit de couſtume de faire les exercices de la defenſe, & d'vn ſiege de ville, ſur lequel fut dreſſé vn theatre de dix pieds de haut, & de ſaize en quarré, pour ſeruir d'appuy à tout le feu, qui fut grandement recreatif, pour la varieté de ſes inuentions & diſpoſitions, auſſi eſtoit-il compoſé & conduit par vn artillier ordinaire de ſa Maieſté. Outre que toute cette machine, eſtoit enuironnée & remplie d'vn feu clair & agreable par vne infinité de lances à feu qui prirent feu en vn inſtant, tout le voiſinage ſe voyoit de temps en temps, remply de mille petits Serpenteaux, qui partoient à la deſrobée des pots à feu, qui faiſoient vne infinité de tours & retours, & de diuerſes figures, iuſques à ce que ſur la fin, elles ſembloient ſe combattre l'vn l'autre. Outre plus ſe voyoit au milieu vn grand nom de Ieſus

de sept à huict pieds de haut tout en feu, enuironné de lances ardantes, comme d'autant de rayons; à vn coing paroissoient tout en feu & distinctement les armes de sa Saincteté, auec la Tiarre au dessus, tranchées des deux clefs de S. Pierre, de la hauteur de cinq pieds ou enuiron: à l'autre estoient les chiffres du Roy auec sa Couronne; le tout en feu: aux deux autres les chiffres de nos deux S S. flamboyants de mesme façon. Or pendant que ce feu se faisoit admirer de fois à autre, voloient par l'air mille sortes de fusées, tantost celles qui se perdant, donnent comme vn coup de mousquet, d'autres qui portoient auec soy des Serpenteaux, d'autres qui se diuisoient en plusieurs estoilles. Il s'y voyoit de surplus des parasols, & entendoit des rangées de saulsissons. Durant ce temps les trompettes, clairons, tambours, fifres, haut-bois, disputoient auec les artifices à qui se feroit le mieux entendre. Vn poëte eut la voix assez forte pour vaincre ce bruit, en disant

*Vnde nouus terris splendor, noua sydera terris*
*Sydera cœlestes pene imitata faces?*
*Aut hodie cœlum credas subsidere terris*
*Aut cœlo credas plus radiare solum.*
*Præ cœlo Ignati tellus tibi sorduit olim,*
*Cœlum hodie terrâ, forte minùs placuit.*

Le Mardy matin vingt-ſixieſme du mois, le Ciel continuant ſa ſerenité donna loiſir de conſiderer par le menu l'appareil que les iours precedents employez en deuotion n'auoient pas permis de remarquer ; Cependant donc que les plus entendus s'entretiennent à oüir les diſputes de Theologie en la ſalle des actes, où l'on traictoit de la Grace, germe de la Saincteté, & des pechez l'objet des victoires des Bien-heureux, & ſur tout fut agitée doctement cette queſtion, ſçauoir ſi le Pape pouuoit errer en la Canonization des SS. La cour des Claſſes eſtoit remplie de perſonnes qui ne ſe pouuoient laſſer d'en voir & admirer l'ornement.

Cette cour eſt longue de vingt cinq toiſes, large de vingt quatre, ſon eſpace eſt fermé au midy de l'Egliſe, au Septentrion des ſales des actes, à l'Orient du logis des Peres, à l'Occident d'vn des corps de logis des Penſionnaires, & en ces trois derniers coſtez ſont à ras de chauſſée, les Claſſes, bien voûtées & percées, les plus belles du Royaume pour ne dire rien de plus.

En cette cour on dreſſa vn portique ou gallerie continuelle, large de douze pieds, haute de quinze & demy, bien couuerte pour euiter l'incommodité du Soleil, & or-

née de belles tapiſſeries de haute liſſe, qui reueſtoient toutes les murailles, ces tapiſſeries eſtoient couuertes de tableaux, & affiches des Eſcholiers, dont nous parlerons cy aprés.

La face exterieure de la gallerie haute de dix-huit pieds, fut diſtribuee en cette ſorte. L'ordre eſtoit Corinthien, dont les ſtylobates, hautes de quatre pieds & demy, auoient les cimaiſes de couleurs de pierre de taille, & les quarrez de diuers marbres, porphyres, jaſpes & ſerpentins, naïfuement repreſentez; les colomnes de neuf pieds; leurs baſes & chapiteaux de bronze, les fuſeaux ronds de diuers porphyres & marbres, correſpondans aux quarrez de leurs piedd'eſtaux.

La Trabeation qui regnoit ſur toutes ces colomnes haute de deux pieds, faiſoit heureuſement paroiſtre en ſes retours & eleuations ſur le maſſif des pilliers le point de la perſpectiue, qui eſtoit pour chaque face pris du milieu de la cour, regardant à angle droit au milieu de chaque coſté, dont pluſieurs des plus curieux prirent ſubiet de gager qu'il y auoit du relief, tant les lignes de perſpectiue trompoient bien la veuë, meſme des clairsvoyants.

Sur cette trabeation on eſleua vne autre

petite gallerie en forme d'acoudoir, haute de trois pieds & demy, dont les pilaſtres, ſelon la proportiõ de la ſtylobate compoſite, portoient à plomb ſur le maſſif des pilliers, & dans l'eſpace qui reſpondoit à la trabeation, des cartouches, groteſques, metopes, achantes, & tables d'attẽtes remplies d'emblesmes, expliquez cy deſſous en leur ordre. Sur chaſque pilaſtre vne ſtatuë de trois à quatre pieds, à façon de bronze, repreſentant diuerſes figures des arts & ſciences, auec leurs ſymboles, le tout appliqué au deſſein general.

Chaſque face de gallerie auoit au milieu vn grand portail large de vingt pieds, haut de trente huict, dont les montans eſtoient à double colomne, & entre icelles dans vne niche vne ſtatuë. Les arcades richement eſtoffees, ſupportant deux victoires de couleur de bronze, hardiment couchez ſur les coſtez de l'arc, & leurs corniches, & courõnement, poſez ſur deux termes figurez en cherubin, auec leurs deuiſes en cet ordre.

Le portail du coſté de l'Egliſe auoit pour courõnemẽt N.S.P. le Pape, au naturel, aſſis en ſon throſne auec ſes ornemens pontificaux, vn monde ſoubs ſes pieds, & quatre Anges acoſtans les acoudoirs & doſſier de ſa chaire. Aux niches entre les pilliers de ce

portail, à droitte S. Ignace, & ſoubs ſes pieds en vne table d'attente poſee entre les deux ſtyllobattes, cet embleme, Vne grãde montaigne dans vn cercle, laquelle iettoit de ſa cime des flammes de tous coſtez auec ſa deuiſe, *HINC SPARSVS IN ORBEM.* Faiſant alluſion au nom du ſainct.

A gauche en meſme hauteur S. François Xauier, auec cet embléme à l'oppoſite de l'autre; vn globe terreſtre ouuert par le haut en deux parts, qui eſtoient rejointes auec vne chaiſne d'or, & en l'ouuerture, vn triangle d'or rayonnant, chargé d'vne croix rouge, & ſa deuiſe, *DIVISVM VTROQVE REVINXI.* Ces deux SS. eſtoient tirez le plus au naturel qu'on auoit peu, & la face fort deuote, qui regardoient vers le Ciel, & N. S. Pere le Pape les regardoit d'vn viſage benin, ayant ce vers eſcrit en lettre capitale au pied deſtail de ſon throſne.

*ECLIPSES INTER GEMINVM MIHI NASCITVR ASTRVM.*

A l'oppoſite de ce portail, eſtoit droit deuant la porte du degré des grandes ſales des actes, le portail Royal, ainſi nommé d'autant qu'il eſtoit dreſſé à l'honneur de ſa Majeſté, en recognoiſſance de ce qu'elle a procuré la Canonization des deux SS. Sur la grande corniche de ce portail eſtoit vne ſta-

tuë de ſa Majeſté à cheual, plus grande que le naturel, armé à la Royale, le baſton de commandement en main, & ſous les pieds de ſon cheual vn Geant terraſſé, & force trophées, auec cet epigraphe dans le pied d'eſtail, ſur lequel eſtoit plãtée ceſte ſtatuë. *ME IVVAT AVSPICIIS MAGNORVM ADOLESCERE DIVVM.*

Au coſté droit en l'intercolomne vne ſtatuë de Mars Gaulois, en bronze, auec ſon eſcu ſur la cuiſſe, à vn parterre ſynople parſemé de fleurs, duquel s'eſleue vn lyon d'or, armé & langpaſſé degueulles, en la table de ſon pied deſtail, le neud gordiẽ ſur le feſte d'vn mont, & vn bras armé ſortant d'vne nuée qui le coupe d'vn reuers, & ce mot *VIRTVTE RESOLVO.*

Au coſté gauche du meſme portail Pallas, armée à l'antique Gauloiſe, l'eſpée traitte, la pointe en haut, qui ſuporte vne balance, dont les baſſins panchent eſgallement. Vn pennon blanc chargé d'vne roſe rouge: vn ours rempant ſur ſa cuiraſſe à l'endroit du cœur, le caſque en teſte, & pour lambrequins des feuilles d'achantes, la targe ſur la cuiſſe, chargee d'vne teſte de leopard, attachee d'or en champ de gueules, à ſon pied deſtail le poiſſon Vranoſcopos, ayant vn bel œil ouuert au milieu du front, auec cett'

ame

ame, *CASVS INTENTVS IN OMNES.* Et ce pour ſymboles de la valeur & prudence de ſa Majeſté en toutes ſes entrepriſes.

Au milieu de la gallerie du coſté du logis des Penſionnaires, le troiſieſme portail, dõt le couronnement eſtoit armorié de France, en vn beau cuir à l'antique, couronné de la couronne Royalle, qui terminoit richement cet œuure.

Entre les colomnes du coſté droit la ſtatüe de la France, plantee ſur ſon bouclier, ornee de toutes ſes marques de Royauté, en ſon Embleſme l'Abbaye de Mont-martre lez Paris, & de la chapelle aux Martyrs, qui eſt au penchant du mont, ſortoit vne clarté donnant iuſques au Ciel, & dans cette clarté deux belles grandes eſtoilles auec ce mot *EDVXI POLO.*

A la gauche de ce portail la Naüarre auec ſon manteau Royal de brocat d'or, ſa tunique de ſatin bleu, ſa couronne fleuronnee de croix clecheez, & trefles refandus aboutee d'vne croix de meſme, le colier de ſon ordre de N. Dame du lys, & l'eſcu de ſes armes proche d'elle. Pour embleſme deux petits berceaux à l'antique auec ce mot *GENVI SOLO.*

Ce portail a eſté dreſſé en l'honneur de ces deux Royaumes, à cauſe que ces deux

SS. recognoiſſent la Nauarre pour leur chere patrie, & la France pour le lieu où ils ont conceu leurs bons deſirs, & commencé l'inſtitution de la Compagnie, faiſant leurs premiers vœux en la Chapelle de Mõt-martre.

Le quatrieſme portail, deuant la porte du corps de logis où habitent les Peres, auoit pour couronnement, vn IESVS rayonnant, auec les meſmes ornemens du portail oppoſite.

Adroitte eſtoit la ſtatüe de la Pieté qui monſtroit ſa deuotion en tous les traits de ſon viſage, le crucifix en vne main, & en l'autre vn vaiſſeau plein d'encens bruſlant. Pour embleſme vne caſſolette ſur vn autel entouré de palmes & d'oliues, vn ſoleil au deſſus auec ce mot, *DVM VOLVITVR ISTE.*

A gauche la Doctrine, la couronne Contale en teſte, en la main droitte vn liure ouuert & vn flãbeau allumé, en la gauche vne corõne de laurier, pour embleſme vne pierre precieuſe nommee Exicontalithos, ſur la cime d'vn mont, & les vents qui ſoufflent contre, de tous coſtez, auec ce mot *NON SI CONIVRENT OMNIA.* Ce portail appartenoit aux S S. à cauſe qu'ils faiſoient profeſſion d'aider le prochain en la pieté & & doctrine.

Et d'autant qu'à vn Angle de la cour entre le Midy & l'Occident se rencontrent deux portes, l'vne de l'Eglise, l'autre qui est l'entree de tout le College, & qu'il failloit laisser là vn plus libre passage que la gallerie ne permettoit, dont il y eut eu vn pilier droit deuant ces portes, on recoupa la gallerie aux quatre coings, augmentant sa beauté par cette inuention, que la necessité fist naistre, & faisant quatre autres grands portaux larges de vingt pieds, haults de trente deux, portez sur doubles colomnes comme les precedens, deux dediez à sainct Ignace, & deux à S. François Xauier. Et au lieu des statuës entre les colomnes, on mit en de grandes tables de marbre noir des inscriptions Chronologiques, pour abregé de la vie des SS. en François, Latin, Grec, & Hebrieu, quatre à sainct Ignace, quatre à S. François, que i'obmets de peur d'estre long. Dans les huict stylobates estoient des emblémes en mesme place que les precedentes, & au dessus des grandes inscriptions, estoient des epigraphes correspondantes aux emblémes.

Es quatre premiers pour les deux portaux dediez à sainct Ignace, on voyoit premierement Hercule dans le berceau, suffocant deux serpens de ses deux mains, auec ce

mot, *A SVMMIS ORDITVR*, & plus haut, *VIRVM STATIM GENVIT GRATIA.*

Secondement, Hercule montant par vn chemin raboteux ſemé de cailloux, d'eſpines, &c. & pour ame *NON SINE SANGVINE*, & plus haut, *ARDVA VIRTVTEM PROFERT VIA.*

Tiercement, Hercule nud, ſa peau de Lyon ſur vn bras, auec ſa deuiſe, *VIRTVS LAVDATVR, ET ALGET.* & plus haut, *VIRTVS PRAEMIVM EST SVI.*

Quatrieſmement, Hercule portant vn ciel ſur ſes eſpaules, auec cet epigraphe *TEQVOQVE ASTRA FERENT*, & plus haut, *VIRTVS EXTVLIT ASTRIS.*

Es deux portaux dediez à ſainct François, eſtoient les ſuyuantes. Premierement, le Zodiaque eminent dans le Ciel, où le Soleil & la Lune eſtoient en oppoſition directe, auec ce mot *TOTVS FRATER IN ORE EST.* & plus haut, *AEMVLVS VIRTVTVM IGNATII.*

Secondement, vne branche de peſcher chargee de fruict, & tout contre, vne autre chargee tant ſeulement de fueilles, & au tour, *FACTIS DICTISQVE MERERIS.* plus haut, *VOCEM VITA COMMENDAVIT.*

Tiercement, vn chemin pierreux, & au

Ciel le Soleil dessous la Canicule, pour deuise, *PER SAXA PER IGNES.* plus haut, *INVIA VIRTVTI NVLLA EST VIA.*

Quatriesmement, vn Phœnix qui s'enleue au ciel de dessus son bucher enflammé. *PROSILVIT BVSTO.* & plus haut, *SEQVITVR CONVEXA TONANTIS.*

Pour le couronnement de ces quatre portaux, on auoit posé quatre belles statuës de huict pieds de haut, qui representoient les principaux Monarques des quatre parties du Monde, dans le pays desquels ceux de la Compagnie se sont employez au salut des Ames. Le premier estoit l'Empereur, auec toutes ses marques imperiales, à l'escu d'azur, à l'Aigle esployee d'or tel que le portoit Charlemaigne, qui le premier a pris ce blason, & l'a laissé à ses successeurs de l'Empire. Dans le milieu du frontispice de ce portail, sous le piedd'estail de la statuë, estoit en vne grande table de marbre noir vne Hydre, dont les six testes estoient à bas, vne main tenant vn flambeau, qui mettoit le feu aux cols des six testes abbatuës; la septiesme preste a receuoir le coup d'vne main armee qui sortoit d'vne nuë, auec cett' ame *VIX VNA SVPERSTES.* Pour symbole des souhaits des bons Catholiques, touchant l'extirpation des heresies.

Le ſecond repreſentoit le Roy de la Chine, le plus puiſſant monarque de l'Aſie, reueſtu d'vne robbe de drap d'or, ſemee de petits dragons, planté ſur vn piedd'eſtail, en forme de lozange, vne eſtoille ſur le bord de ſon turban, & vne autre ſur ſon eſpaule droitte, tel qu'il s'eſt fait repreſenter, comme Soleil & Seigneur de toute la terre, qu'il eſtime quarree, & que ſon royaume en eſt le milieu. Son eſcu en banniere, de gueulles à vn ſoleil d'or. Il auoit pour embléme vn grand Palais au bord de la mer, derriere lequel eſt eſleuee vne grande, & longue muraille, & ſur les principales tours de ce Palais, deux eſtendarts arborez, l'vn comme le Labarum de Conſtantin, l'autre à vn nom de IESVS rayonnant. La deuiſe eſtoit, *SERO SED TANDEM*. Pour monſtrer qu'en fin la Foy a eſté plantee en ce Royaume par les Sectateurs de S. François Xauier.

Le Preſte-Ian eſtoit au troiſieſme, ſon ſceptre abouté d'vne croix patee en la droitte: en la gauche ſon hanap, & le reſte de ſes marques ordinaires, aupres de luy ſon eſcu d'argent, à vn Autour de ſynople, anciennes armes d'Ethiopie. Pour deuiſe vn bel arbre, coupé pres de terre, & enté à deux greffes fort belles & fleuries, ſous vne tiare Papale poſee ſur les clefs, paſſees en

ſautoir, auec cett' ame FVIT VNA SVB HIS, SOCIANTVR IN VNAM.

Faiſant alluſion à la recognoiſſance & hommage que depuis ſix mois le Roy d'Ethiopie à faict au S. Siege de Rome, duquel il a impetré vn Patriarche & deux Eueſques, que le S. Pere à nommé de la Compagnie de IESVS, d'autant que par le moyen d'icelle cette reünion auoit eſté faicte.

Le quatrieſme portoit la ſtatuë d'vn ancien Roy de Mexique, ayant trois bourelets, & pluſieurs pennaches de diuerſes couleurs ſur la teſte, vne robbe de plumes varices, entretiſſuës en vn retz, & noüees à chaſque maille, qui deſcendoit iuſqu'aux genoux, & couuroit les bras iuſqu'aux coudes, vn gros braſſelet d'or au bras droit, le iauelot en main, & vne groſſe eſcharpe de toutes ſortes de fleurs, qui pandoit de l'eſpaule droitte ſur la cuiſſe gauche, ancien habit de haut appareil des plus grands Princes de l'Amerique. Sa deuiſe, vne iſle flottante à la mercy des vents, & deux mains qui deſcochent d'vn puiſſant arc vn trait enflammé. Ce mot, HAVD ALIIS FVGA SISTITVR ARMIS, expliquoit l'ardente charité de ceux qui ont couru ſi long temps apres les Barbares de l'Amerique, pour les inſtruire à la foy de l'Euangile.

Sous le couronnement de ces quatre portaux des angles, estoient quatre tables d'attente en grandes cartouches, larges de dix pieds, hautes de trois, où estoient escrits en lettres cubitales les annees esquelles les Peres de la Compagnie de IESVS ont estendu la Foy en diuerses Prouinces, commençant à l'Europe en ces mots.

I. EVROPA SOCIETATEM IESV NASCENTEM EXCEPIT, ALVIT, ET IN VARIAS ORBIS PARTES PROPAGAVIT.

II. IN INDIAM ANNO 1542. IN IAPONIAM 1546. IN REGNVM MAGNI MOGOR 1580. IN SINAS 1595.

III. IN MONOMOTAPAM 1560. IN ÆGYPTI MEMPHIM 1561. IN GVINEAM 1571. AD ÆTHIOPAS PRIMVM 1552. QVI HOC DEMVM ANNO 1622. AD OSCVLA PEDVM PONT. MAX. GREGORII XV. SVPPLICES ACCESSERE ET AB EO PATRIARCHAM IMPETRAVERE.

IV. AD BRASILOS 1549. AD MEXICVM 1570. IN PERVVIVM 1573.

Le couronnement de ces quatre portaux estoient accompagnés chacun de deux obeliſques, hauts de huict pieds, qui estoient posez sur la colomne exterieure de chasque costé, comme aussi les quatre premiers portaux auoient leurs pyramides en mesme lieu, & de mesme hauteur.

Les Cartouches de la gallerie superieure

auoient la pluſpart leurs tables d'attente chargees de ſymboles à l'honneur des SS. qui regnoient en belle ordonnance tout au tour de la cour.

La premiere eſtoit vn ciel clair, où luyſoient deux eſtoilles fort rayonnantes, qu'vn Mathematicien apperceuoit eſtre nouuelles, & cét epigraphe LOCVS EST ET PLVRIBVS ASTRIS.

Suyuoient au coſté droit de la ſtatuë de S. Ignace dix autres ſymboles, droit au milieu de chaſque entre deux de colomne, & autant du coſté de S. François.

1. Vne Pyramide, la pointe de laquelle ſouſtenant vn cœur, entre dans vne nuée. Epigraphe APOTHEOSES.

2. Vn œil au milieu d'vn grand ſoleil. Epigraph. AD MAIOREM DEI GLORIAM.

3. Vn miroüer ſur vne table. Epigraphe OMNIBVS OMNIA.

4. Le mont Æthna qui iette inceſſamment du feu. Epigr. ΑΣΒΕΣΤΟΝ ΦΕΓΓΟΣ.

5. Vne tortuë toute cachee deſſous ſa coquille, enuironnee de darts pointus dardez contre elle. Epigr. TVTISSIMVS INSONS.

6. Vn arbre de baume, & vne liqueur qui liſtile de ſon eſcorce inciſee d'vn coup de ouſteau. Epigr. FRAGRANS MIHI SVDOR.

7. Vne vigne qui eſpand ſes branches de tous coſtez. Epigr. IMPLEBIT PROPAGINE TERRAS.

8. Vne haute mõtaigne, & ſur la cime trois ou quatre cygnes qui ſe repoſent y ayant volé d'vn plein vol, vne tortuë au bas qui taſche d'y arriuer auſſi bien qu'eux. Epigr. ΜΕΛΕΤΗ ΤΟ ΠΑΝ.

9. Vn porc eſpic tout heriſſé au milieu de deux chiens qui le veulent mordre. Epig. INTEGRITAS SVBDVCIT AB ICTV.

10. L'Herbe Aſpalathus fort eſpineuſe, & l'Arc en Ciel qui iette vne petite roſee deſſus. Epigr. HINC DVCIT ODOREM.

Voyla ce qui paroiſſoit en la moitié de la cour, cõmençant à S. Ignace. Les emblémes ſuyuantes eſtoient du coſté de S. Xauier.

1. Vne Aigle qui monte au ciel, partant du haut d'vne tour à trois eſtages, qui montent en diminuant. Epigr. APOTHEOSIS.

2. Vne eſponge dans vne grande mer. Epigr. SATIS EST, NEC SATIOR.

3. Vn veau marin aupres d'vn rocher. Epigr. TERRA MARIQVE INTERRITVS.

4. Vne eſcreuiſſe marine qui apporte vne croix. Epigr. CASVSNE DEVSNE? celuy-cy eſt fondé ſur ce que ſainct François ayant perdu au fort d'vne tourmente vn crucifix en la mer, eſtant arriué au bord, vn

Cancre marin ſe preſenta à luy, tenant ce crucifix entre les doits de deuãt & luy rẽdit.

5. Vne iſle parſemee d'oſſemens des morts. Epigr. MALO MORI QVAM DIFFIDERE. Reſponſe que donnoit le P. S. François à ceux qui luy diſſuadoient d'entrer en l'iſle de Mora infectee de peſte.

6. Vne eau qui bruſle. Epigr. NATVRA VICES MVTATA NOVAVIT. C'eſtoit pour faire alluſion aux lãpes qui bruſloiẽt deuãt l'Image du B. Xauier, & n'y auoit que de l'eau.

7. Vne pluye de feu & cailloux. Epigr. COELVM ARMA MINISTRAT. Comme on a veu arriuer ſelon la prediction de S. Xauier, ſur la ville de Thole, qui auoit quitté la Foy donnee à Dieu, & au Vice-Roy des Indes.

8. Vne fournaiſe ardante, de laquelle ſortent deux darts, l'vn tiré vers le ciel, l'autre contre vn lyon. Epigraphe. AB HAC PETVNTVR.

9. Vn beau lys au milieu des eſpines. Epigraphe. FLORET IN ADVERSIS.

10. Vn petit flambeau qui conioinct ſa lumiere à vne autre grande lumiere. Epigr. NON DEGENER ADDAM.

Toutes ces pieces eſtoient de couleur de cirage, comme toutes les metopes, achanes & groteſques, qui enuironnoient leurs artouches, ſur vn fond de griſaille, & le

tout trauaillé diligemment, par vn grand nombre des meilleurs peintres qu'on auoit peu recouurer des Prouinces voyſines, qui ne voulant ceder l'vn à l'autre en leur art, faiſoient paroiſtre de hardies poſtures, des carnations fort naturelles, le coloris tres-vif, de riches drapperies, des ombrages ſi à propos, des rehauſſemens ſi clairs qui démentoient le naturel, & faiſoient porter la main à pluſieurs ſur l'ouurage, pour eſprouuer comme l'œil & l'imagination eſtoient heureuſement trompez, & pluſieurs ne ſe pouuoient imaginer, comme en ſi peu de temps on auoit peu dreſſer en cette cour vne galerie de quarre-vingt toiſes de tour, large de douze pieds, haute en ſes ornemens communs de vingt-ſept, & au plus haut de trente-huict. Compoſee de huict grands portaux, ſoixante pilliers, huict pyramides, huict obeliſques, quarante emblémes, quatorze grandes ſtatuës, vingt-huict mediocres, ſans conter les victoires, termes, Angelots & autres figures ſans nombre, qui regnoient par tout l'ornement.

Toutes ces ſtatuës eſtoient figurées en bronze, ou coulorées au naturel, & donnoient tel eſtonnement aux regardans que les plus doctes architectes n'y trouuoient que reprendre, & les mieux ſenſez iugeoiét

qu'il eſtoit impoſſible d'en exprimer l'idée à ceux qui ne l'auroient veuë, & que l'ouurage ne pouuoit auoir eſté accomply, à moins de dix ou douze milles francs.

Voyla pour la face exterieure de la cour, Voyons maintenant au fond de la gallerie les Enigmes, Embleſmes, & Programmes des Eſcholiers. I'ay deſia dit que le fond eſtoit reueſtu de tapiſſerie de haute liſſe, ſur icelles les ſix claſſes d'humanité auoient dreſſé leurs affiches, ie dis les ſix claſſes, car les inferieurs voulurent teſmoigner l'honneur qu'elles portoient aux SS. par vn labeur extraordinaire, aymant mieux qu'on les accuſaſt de temerité, & qu'on cenſuraſt leurs ouurages enfantins, que d'auoir la reproche de s'eſtre repoſez, les bras croiſez lors que les autres s'efforçoient à contribuer à l'honneur de cette ſolemnité.

Le deſſein de la ſixieſme claſſe eſtoit tel. On auoit diſpoſé en ſix parties toutes leurs affiches, ſous autant d'embleſmes qui y correſpondoient, trois à l'honneur de Sainct Ignace, & trois à l'honneur de S. François Xauier.

La premiere partie ſouſtenuë par le Genie de la France, qui expliquoit la conuerſion & les eſtudes de S. Ignace.

Le Genie d'Eſpagne expliquoit les com-

bats contre les ennemis de Dieu, & de son Ordre.

Le Genie de l'Italie monstroit les diuers iugemens que les hommes graues & renommez en pieté & doctrine, auoient porté de sa saincteté.

Pour S. François Xauier, le Genie de l'Inde Orientale, mõstroit ses predictions, propheties, & miracles.

Le Genie du Iapon racontoit ses disputes auec les Bonzes, & autres suppots de l'Idolatrie.

Le Genie de la Chine monstroit auec quelle ferueur il auoit entrepris tant de voyages, & souffert de grands trauaux pour tascher à porter l'Euangile en ces terres, le tout accompagné de plusieurs petites emblesmes, symboles & deuises.

Pour la cinquiesme classe il y auoit quinze grands tableaux, tant en enigmes qu'emblesmes, sur les vertus de S. Ignace. Les programes dediez au mesme S. estoient diuisez en quatre parties, chacune faisant vn quarré parfait de quinze pieds de diamettre, en la premiere desquelles estoient peintes les Muses & les Graces, au dessous de chaque tableau son explication, & au dessus en lettres capitales D. IGNATIO IN HENRICÆO LYCEO MVSAGETÆ, MVSÆ ET CHARITES.

Au ſecond quarré eſtoient les miracles du meſme S. depeints & expliquez chacun en ſa feuille, & au deſſus D. IGNATII AD DEVM CONVERSI MIRACVLA.

Le troiſieſme eſtoit vn grand Mauſolee, peint en la premiere feuille, dont les colomnes & autres principales parties eſtoient figurees & expliquees, qui contenoient les vertus dudit S. auec cett' inſcription, D. IGNATIO MEMORES CHARI PARENTIS ALVMNI MAVSOLEVM.

Sur le dernier quarré eſtoit cette inſcription D. IGNATIO TRIVMPHANTI CORONA, & dans chaſque feuille d'iceluy vne courõne peinte, où eſclattoit au milieu vne pierre precieuſe appliquee chacune à vne particuliere vertu de S. Ignace.

Le deſſein de la quatrieſme repreſentoit en dix grands Enigmes les victoires de S. Ignace, ſur les pechez, ſous la figure des Conquerants de l'antiquité, & d'autant que ce ſont Enigmes, & qu'on n'a encor eu le loyſir de les expliquer, ie n'en declare point le ſens ny l'inuention. Les affiches eſtoient en des encaſtillements tous dorez, reſpondant à la peinture des tableaux.

La troiſieſme auoit pris pour ſujet les trauaux de l'Hercule ancien, qu'elle appli-

quoit à nos SS. Au haut de toutes les affiches ſe liſoit en vn rouleau ces deux vers.

*Salue vera iouis proles decus addite diuis,*
*Et nos & tua dexter adi pede ſacra ſecundo.*

Et en vn grand quadre en lettres capitales d'argent.

## NOVO HERCVLI ALEXICACO SACRVM.

HVI! MONSTRVM TRIPLEX emiſſum erebo, citeriorem orbem fœdè depopulatur. Eccum nigrantem belluam, ſpiſsâ nebulâ ſolis, cœlique aſpectum intercipientem mortalibus, inſcitia eſt. Aſſectatricem Hæreſim agnoſce, cui ceruix inflexibilis horrida iuba, lori impatiens, repandis naribus peſtem inhalans, ſi quis vel os, vel aurem admouerit. Mitior tertia eſt in ſpeciem fera, vultu fœmineo, adulante cauda, verſicolore habitu : plane VOLVPTATEM, aut VITIVM vides. Deſcende cœlo Hercules, atque hæc monſtra cœleſtibus armis profligata in erebum coge retrocedere. Adeſt nouus Alcides ſcytalo ſagittipelliger:

maſculam pellem toroſo corpori circumiacentem vt vidit, muliebre portentum euanuit. Sagittas poſtmodum eiaculatur, quà ingenij, quà multiformis ſapientiæ ſubtilitate acuminatas; quibus tenebricoſam peſtem quoquouerſum perfodit. Reſtat Ignati vt clauam attollas; & toto brachij niſu euibratam in tertij portenti caput exitiali plagâ deoneres. Affatim eſt victoriarum Ignati; Iam orbis noſter à monſtris ſecurus eſt. Cœlo te reſtitue Hercules.

Elle auoit dix-huict tableaux, dont le premier repreſentoit Hercule en vn chemin fourchu, la Vertu & la Volupté de coſté & d'autre, & au deſſous ce mot POTIORI A FINE BEABOR. C'eſtoit la conuerſion de S. Ignace, au deſſus en lettre d'argent. HERCVLI DEXTRO VRANIA.

Pour le ſecond, Hercule portoit ſes colomnes au delà du deſtroit, & diſoit, ETIAM VLTRA. au deſſus. HERCVLI VIATORI. POLYHYMNIA. S. Ignace & les ſiens ont porté la Religion & la doctrine au delà de nos mers, dans les Mondes nouueaux.

Iugez de toute la piece par cét eſchãtillon.

Le deſſein des affiches de la Seconde Claſſe, eſtoit tiré de la vie de S. Ignace, car outre vne grande quantité de Poëmes, Tragedies, Eloges, Anagrammes, Acroſtiques & autres cõpoſitions faites ſur les principales actions des deux SS. tantoſt les comparans enſemble, tantoſt les preferans à celles des anciens Dieux & Heros, le tout auec inſcriptions & deuiſes, correſpondantes enſemble au corps vniuerſel de la cour. De coſté & d'autre eſtoient diuerſes compoſitions, ſur les diuerſes actions de la vie de Noſtre Seigneur, Noſtre Dame, & des SS. eſcrites & diſpoſees ainſi que faiſoit S. Ignace au commencement de ſa conuerſion, comme il eſt porté dans ſa vie : car il eſcriuoit les plus beaux traits de la vie de Noſtre Seigneur en lettres d'or, ceux de Noſtre Dame en argent, ceux des SS. en azur, vermillon, &c. Au deſſus des affiches eſtoient en bel ordre douze tableaux, & emblémes faits ſur la vie des deux SS. diſpoſez à proportion des compoſitions & de l'appareil de la cour.

La Rhetorique auoit tout rapporté à cét Anagramme.

SANCTVS IGNATIVS DE LOYOLA
SOCIETATIS IESV FVNDATOR
LEO TOTAS ARTEIS STYGIAS DEI
DVCTV FAVSTO ANNO VINCIS.

Expliqué par douze Emblemes, des proprietés du Lyon, appliquées à la vie de sainct Ignace.

Au premier estoit depeint vn lyon qui s'enfuit à la voix du coq, auec cette deuise, *GALLITE CANTANDO EXCITARVNT*; S. Ignace salutairemẽt blessé par les Frãçois.

Au second vn Lyon regardant fixemẽt le Soleil, & pour parole; *QVO MECVM QVE VOCAS*; S. Ignace se presentant à N. Seigneur, pour s'employer indifferẽment à tout ce qui auance son seruice. *EX VNGVE LEONEM*; Ie ne veux pas vous ennuyer.

Ie ne dis rien des poësies diuerses, ny des pieces d'eloquẽce, Grecques, Latines, d'autant que cela n'est pas extraordinaire.

La presdinée de ce iour fut employée à representer dans la cour des Pensionnaires, qui estoit pleine de monde, les deux premiers actes de la Tragedie, qu'auoit faicte le Professeur de Rhetorique, auec la distribution des pris, dõnez par Monsieur de Belin. On ne peut rien adiouster à l'honneur que receurẽt les Escholiers, qui eurẽt des liures, & furent nommez en si bonne compagnie. Le Programe de l'action auoit ce tiltre. *QVOD FELICITER EVENIRE VELINT SS. IGNATIVS de LOYOLA, & FRANCISCVS XAVERIVS Societatis IESV Patroni, ne-*

*ui indigetes, noui regis, regniq; Christianissimi protectores. Flos Regiæ iuuentutis delibatus, Tragœdiam Cosrhoëm ab Heraclio victum, à Syroë interfectum dabit in Theatrum Henricæum ad celebrandam festiuis ludis eorum consecrationis memoriam.*

Sainct Anastase nouuellement martyrisé & receu au Ciel, donnoit commencement à toute l'action, denonçant l'arrest donné au Ciel contre Cosrhoës, lequel portoit, qu'il seroit honteusement mis en fuite par l'armée Chrestiẽne, & trahy par les siens; Il encourageoit l'Empereur Heraclius à ce combat, pour dompter l'ennemy, & recouurer le sacré gage de la vraye Croix; luy promettant de l'assister en vne si saincte entreprise. C'est ainsi que S. Ignace ayant pris la protection du Roy, fauorisera ses armes à l'encontre des rebelles, & conduira si bien ses sainctes & iustes intentions, qu'on verra bien-tost arborer la Croix ès lieux d'où la rebellion, fille de l'Heresie, l'auoit chassée des long-temps.

Ce iour le College des Pensionnaires donna l'aumosne d'vn pain blanc à tous les pauures qui se presentoient.

La soirée se passa apres soupper à veoir le feu de ioye de Messieurs de la ville, qui fut faict au Pré-Luneau, auec vn bel artifice,

ſur vne machine conſtruitte en triangle en forme de Pyramide : au haut de laquelle eſtoit vne ſtatuë mobile en rond, tenant vne couronne en main, le tout garny de diuerſes pieces d'artifice, la machine auoit quantité de lances à feu, & des girandolles qui faiſoient veoir l'agreable combat du feu & de l'eau, grand nombre de ports à feu, & partements de fuſées, dont les vnes s'eſpandoient en eſtoilles, les autres en ſerpenteaux, les autres s'eſuanoüiſſoient en l'air, apres s'eſtre eſleuées à perte de veuë. Cét appareil fut allumé de la main de Monſieur le Maire, par vn foudre qui s'en alla fondre deſſus, de trois cents pas.

Le Mercredy vingt-ſeptiéme du mois, ce fit l'ouuerture des affiches que vous auez veuës dans cette grande gallerie, où les Eſcolliers Humaniſtes s'employerent à deſchiffrer toutes les pieces d'eſprit, dont elles eſtoient embellies. On donnoit cependant de plus rudes combats aux Claſſes de Philoſophie. Enquoy ne pouuant vous dépeindre la ſubtilité des argumens aux attaques, ny la ſolidité des reſponſes aux reparties : ce me ſera aſſez de dire, que les SS. fuſſent choiſis par tout comme tutelaires. Les Phyſiciens attiroient les ſpectateurs de la gallerie en leur claſſe, par ces mots eſcrits en let-

tre d'or ſur la porte, FORIS ARS, INTVS EST NATVRA. ILLVC OBTVTVM HOSPES, HVC AVREM ADMOVE. NEC NON VTROBIQVE HEROEM VTRVMQVE SVSPICE, EVROPÆ LVMEN IGNATIVM, XAVERIVM INDIÆ.

Ils auoient ſur leurs theſes vne planche de taille douce de quatorze poulces de large ſur dix, où les SS. deſſous vne belle piece d'architecture offrent à N. S. & à la Vierge, le Cœur que HENRY LE GRAND a conſigné entre leurs mains, au College Royal de la Fleche. Ie ſerois long ſi ie deſcriuois les particularitez de leurs peintures, toutes myſterieuſes. L'Inſcription les ſera mieux comprendre.

SANCTIS IGNATIO ET FRANCISCO Societatis IESV columinibus; orbis quadripartiti luminibus: Agente GREG. XV. P.M. poſtulante Galliæ Rege LVDOVICO XIII. pridem emeritam Apotheoſim obtinentibus, Cor HENRICI MAGNI flammea Caritate Societati IESV donatum eidem Ieſu Regi Regum redonantibus, vt HENRICVM IN COELO

redamare, in ſolo LVDOVICVM ſoſpitare, vtriuſque ſtudioſos clientes in Regia Academia promouere velint. Phyſici Flexienſes vouent.

Voyci de plus ce que leur fit conceuoir l'affection qu'ils ont pour la perſonne du Roy.

## S. IGNATIO PRO REGE VOTVM.

ARAM MEMORIÆ TVÆ SACRAM,
IGNATI, ORNAT MVLTIPLEX
ANATHEMA.
INVENTVS TVA IN REGIO LICEO
STVDIIS SAPIENTIÆ INSTITVTA
VOTVM SINGVLARE, ET REGIS,
ET PVBLICA CAVSA PONIT.

SI TVVS ORDO IN GALLIA PRIMVM COALVIT, ſi tuis Sodalibus Henricus Magnus Regios lares addixit, ſi Athenæum Pariſienſe, tuis pridem intercluſum, Ludouicus Iuſtus recluſit, ſi diuinosh onores apud ſummum Põtificem, idem tibi Ludouicus procurauit, Fac in Gallia Regemque ſuum gratiam reflue-

re: Ludouicus iuuenta floret, ætate mactus, ne marceſcat; viribus eſt integris, bellicos inter labores ne fatiſcat; Iuſtitiæ laude anteceſſores præit, Clementia nulli concedat; Ianum fortiter aperuit, feliciter claudat; vbi in terris diu floruerit, diu regnauerit, in cœlo florere incipiat; Atque indidem regnare nunquam deſiſtat.

Les Logiciens mirent ſur leurs theſes le triomphe de S. Ignace, porté au ciel par les mains de la Pieté & de la Doctrine, en vne planche de taille douce, large de quatorze poulces ſur onze. La Pieté tenoit la droitte en vn char enleué par deux Cygnes, mais à la gauche celuy de la Doctrine eſtoit tiré de deux Aigles couronnez, chacune eſtendoit doucement vn bras pour ſouſtenir & eſleuer S. Ignace tout en Gloire, & ayant ſur ſa teſte vne couronne ſupportee par deux Anges, chargez des ſymboles de l'amour de Dieu & du prochain. L'hereſie & l'ignorance y tombent à la renuerſe ſous les roües des chariots, & tout ce que nous auons dit eſtãt en l'air, la ville de Rome eſt au bas, & fait voir les temples, maiſons de pieté & de doctrine que le S. y auoit fait baſtir.

Cet' embléme eſtoit expliquee au bas dans vn rouleau ſouſtenu par deux Anges.

Et ſur le rencontre heureux de cet Anagramme fort à leur aduantage.

SANCTVS IGNATIVS LOIOLA.
NATA SALVS NOVIS LOGICIS.

*Ils prirent pour tiltre.*

IGNATI quantus es ſi te metimur ex nomine quo cũ ſalus nata eſt, quantum numen, ſivel nomen ſalutis omen eſt, felices noui Logici quibus tuum fauet numen & nomen.

Les Mathematiciens furent encor de la partie, & mirent le Globe de l'Vniuers entre les mains des SS. comme s'ils en eſtoient le ſupport, leur doctrine & ſainctetẽ ayant empeſché ſa ruine, S. Ignace en l'Europe, qu'il a de ſon coſté; & S. François aux nouueaux Mondes, dont il a pres de ſoy la figure hieroglyphique. Chacun eſtoit deſireux d'entendre mille belles curioſitez, dont leurs Theſes eſtoïent compoſées, de ſorte qu'il n'y eut pas de temps à demy pour raſſaſier l'affection des auditeurs qui y furent touſiours en tres-grand nombre, & fallut de neceſſité quitter l'explication des problémes, tous appliquez aux qualitez, vertus &

perfections des SS. afin de donner place à ceux qui vouloient diſputer.

Lapreſdinée les trois actes qui reſtoient de la Tragedie commencée le iour precedent furent acheuez, auec l'admiration de toute l'aſſiſtance. Iamais on ne vit mieux faire : l'eſclat des habits tout chargez d'or, la Muſique excellente, les pyrrhiques ingenieuſes & leſtes, ne furent rien au pris de la naïfueté de ceux qui repreſentoient, deſquels les larmes furent accompagnées de celles de leurs auditeurs, & de leur applaudiſſement.

Le Ieudy au matin, les diſputes de Philoſophie, & de Mathematique furent continuées auec les affiches iuſqu'à dix heures, que Meſſieurs de la grande Congregation firẽt chanter vne Meſſe ſolemnelle en Muſique, à trois chœurs : & là fut faict par vn P. de la Compagnie vn Panegyrique latin, qui expliquoit les peintures de leur principale Banniere, les appliquãt aux plus ſignalées actions des SS. & ſingulierement de ſainct Ignace.

Lapreſdinée l'on commença l'explication des Enigmes : & bien que tous les autres tableaux qui ont eſté faicts pour cette feſte, fuſſent à l'huille, de la main de bons cintres, & de belle grandeur, ſçauoir eſt

la pluſpart de quatre pieds de haut, ſur trois de large : neantmoins ceux-cy eſtoient, & plus grands & meilleurs, c'eſtoient auſſi des pieces de trente & quarante eſcus. Chacun diſoit ſon ſentiment ſur leur peinture, & tous à l'honneur des SS. Celuy de la Rhetorique fut expliqué par vn Profeſſeur de Theologie, qui treuua que c'eſtoit la Compagnie de IESVS loüant S. Ignace à l'exẽple de celuy qui pour priſer Philippe diſt qu'il eſtoit Pere d'Alexandre la peinture ſembloit auoir eſté faite ſur ſon deſſein, jaçoit qu'elle repreſentaſt la Coronne des SS. pluſieurs bõs eſprits s'exercerẽt ſur les autres, tous heureuſemẽt.

Le ſoir apres le ſoupper, la grande Congregation conclut cette iournée par l'Apotheoſe des SS. Ignace & Xauier, repreſentez par allegorie Paſtoralle, ſous le nom Daphnis & Hylas; l'inuentiõ en eſtoit ingenieuſe, la ſuitte belle, les vers fluides, les Acteurs bien exercez, tout y reüſſit à ſouhait.

Le Vendredy matin l'on continua l'explication des Enigmes, ceux de la quatriéme, cinquiéme, & ſixiéme eſtoient reſtez du iour precedent : l'aage & la maiſon des enfans qui les ſouſtenoient, & de ceux auſſi qui les attaquerent outre la beauté de leur ſujet, firent que l'on ne s'y pouuoit ennuyer.

Les Penſionnaires auoient reſerué leur

ction pour l'apreſ-dinée. C'eſtoit vne Tragedie de la priſe de Tholos ſur les Barbares, par les prieres de S. François Xauier, ce qui fut enrichy de mille beaux traicts d'eſprit: Si des Eſcholiers pour auoir bien fait les iours precedens, auoient merité de l'honneur; ceux-cy à qui eſtoit deuë la principale loüãge, taſcherent à ce coup de ſe ſurmonter eux-meſmes, auſſi firent-ils merueille. La beauté de l'appareil releuoit leur addreſſe, car on les vit changer d'habits trois fois, tantoſt ils eſtoient veſtus de long auec de grandes robbes, couuertes de clinquant d'or, qui n'auoient point encore paru, puis auec le manteau, en fin ils vindrent tous en armes. Les ſpectateurs s'eſtonnerent fort d'vne machine qui ſouſtenoit S. François Xauier en lair tout rayonnãt de gloire en la ferueur de ſon oraiſon, ſans que l'on s'apperçeut par quel artifice il eſtoit ſupporté.

Le Samedy veille de S. Ignace les deuotions qui auoient continué toute cette ſemaine ce redoublent ceux qui auoient veu ce qui c'eſtoit faict les premiers iours, en auoient faict venir d'autres de quatorze & quinze lieuës d'icy.

Les iours precedens ſix Autels auoient touſiours eſté remplis de Meſſes toute la matinée, mais les Confeſſions furent à ce

iour plus frequentes, comme aux plus grandes festes de toute l'annee.

Les Vespres furent chantées auec cette belle Musique, d'ont i'ay parlé cy dessus, à trois chœurs.

Et sur le soir la petite Congregation fit aussi sa Pastorelle, où elle changea en Autels l'appareil funeste qu'elle auoit preparé à deux grands Bergers, S Ignace, & S. François Xauier. L'inuention, le style, l'action, l'appareil se doiuent estimer, parce que i'ay dit de la Pastorelle de Daphnis, & d'Hylas, à qui elle estoit toute pareille.

Au sortir de l'action sur les neuf heures du soir le peuple fut receu en la cour des Pensionnaires, laquelle estoit esclairée de plus de douze cents lumieres, mais de si bonne grace, que quiconque ne la veu, ne se peut pas imaginer combiẽ cela estoit agreable à veoir: vous eussiez dit que c'estoit la feste des Lumieres, celebrée par les Grecs: où bien cette ville fabuleuse de Lucian, ou tout n'estoit que falots, torches & flambeaux; Ie n'auois iamais conceu comme la lumiere est vne belle qualité, aupris de ce que ce bel aspect m'en fit comprendre. Six vingt grandes croisées qu'il y a aux deux plus hauts estages des quatre corps de logis, estoient garnies de sept à huict cents falots

fais en triangle, embellis de diuerſes peintures, & diſpoſez en bel ordre. Les eſcaliers des quatre coings eſtoient auſſi tous brillants de lumieres, & y paroiſſoient entr'autres quatre grands noms de Ieſus, tous de feu, couronnés de triples couronnes de feu, & au milieu des deux plus grands corps de logis, aux feneſtres qui donnent iour aux eſcaliers qui y ſont, il y auoit deux autres noms de Ieſus, chacun de ſix vingts cierces. Et en fin entre la derniere plinthe, & l'entablement des quatre logis, & de leurs pauillons, qui ont de tour plus de cent toiſes, y auoit en lettres capitales vne inſcription, contenant en ſubſtance les plus remarquables traicts des vertus de S. Frãçois Xauier, & enſemble l'offre que luy faiſoient les Penſionnaires de tout cét appareil, ce qui ſe liſoit à la faueur de plus de ſoixãte flambeaux tres-bien diſpoſez. Bref toute l'aſſiſtance diſoit hautement qu'elle n'auoit iamais rien veu de ſi beau. Les Poëtes ne s'en peurent taire, il y en eut vn qui dit

*Dum rapitur victor domitis Xauerius Indis,*
*Feſtiuúmque vomit læta feneſtra diem:*
*Tantus ab Auguſto ſurrexit culmine fulgor*
*Fratris vt emiſſos Luna timeret equos.*
*Et ſtellæ trepidare metu, ſeu tæda triúmphet*
*Et pauido illudat cerea flamma polo*

*Scilicet ignorant, & ſtellæ, & Cynthia, quantum*
*Franciſco Antipodum debeat ora ſuo.*
*Senſit vt hos pompæ motus, interprete voto,*
*Antarcto hucignes miſit ab axe ſuos.*

Au milieu de cette grande cour eſtoit dreſſée, vne charpente triangulaire, à la hauteur de quinze pieds de largeur proportionnée, pour ſouſtenir le feu d'artifice, ſur ſes coings ſe voyoient l'Idolatrie, l'Hereſie, & l'Atheiſme condamnées au feu, & ſur ſa pointe la Foy incombuſtible qui tenoit en main vne croix de flambeaux.

Les trois faces portoient en chiffres de feu SANCTVS FRANCISCVS XAVERIVS en chacune vn mot.

Au pied de la machine y auoit vn tour de partemens de fuſées de toute ſorte; pour dire en peu, tout ce que l'induſtrie & l'artifice peurẽt faire de mieux, n'y fut point obmis; y ayant iu ſqu'à deux mille cinq cens pieces à feu. Et deuant que d'embrazer cette machine, cinquante Penſionnaires richement veſtus de leurs habits de Theatre, ſortirent d'vne des ſalles, ayants chacun vn flambeau de cire blanche en la main, & au milieu d'vn monde de peuple, firent le limaçon au tour du feu, en ordonnance d'vne compagnie de gens de pied, ayants leur Capitaine, Lieutenant, Enſeigne, Sergents, &

faiſant alte en diuers endroits pour dire quelque vers à la loüange de S. François.

Le feu commença par la deſcente d'vn Ange qui eſtant venu du plus haut d'vn des pauillons auec le flambeau à la main, ayant allumé le chiffre, SANCTVS, s'en retourna; la flamme s'eſtendit de là aux autres, & y auoit en outre ce que i'ay dit des dragons volants qui iettoient feu & flammes. Ce qui parut grandement fut vn chariot de triomphe qui portoit encore S. François Xauier, auec vne triple couronne de lumiere ſur ſa teſte, ayant quatre eſtendarts au quatre coings (c'eſt ce que le Poëte à ſignifié par ſes deux premiers vers) il alloit tournant au tour du feu, ſans que l'on s'apperceut qui le faiſoit mouuoir. Chacun ſe retira grandement ſatisfait.

Nous ſommes en fin arriuez à la feſte de S. Ignace, qui eſt l'octaue de la ſolemnité de ſa Canonization. L'Egliſe de S. Louys ſembla toute renouuelee à ce iour par l'ornement que luy donnerent toutes les enſeignes & guidons, qui auoient ſeruy à la proceſſion; qui furent pendus en ſa voute.

L'affluence de peuple y fut tres-grande, les communions continuees toute la matinee iuſques apres midy. Le bon exemple qu'auoit donné Monſieur du Bellay auec

quantité

quantité de Seigneurs & Dames de marque, la ſemaine precedente en communiant pour gaigner l'Indulgence, forçoit doucement le Peuple à l'imiter, & faire le ſemblable. La grande Meſſe y fut chantee à trois cœurs. Et apres le diſner Monſieur de S. Michel docte Theologien, & zelé Predicateur, fiſt vn Sermon d'vne iolie inuention, faiſant ſeruir à ſon ſubiect force belles & heureuſes anagrames du nom des SS. Puis ſuiuirent les Veſpres en muſique comme deſſus.

De la on ſe retira en la ſalle des Actes pour y voir la Conuerſion de S. Ignace, repreſentee par les Penſionnaires de la Congregation de N. Dame; laquelle fut tres-bien receuë, tant pour le bel ordre & naïfueté de l'action, que pour la diuerſité des Scenes. Le ſubiect fut tel. L'Ange tutelaire de l'Egliſe ouurant le theatre, arreſte la Conuerſion de S. Ignace, auquel pour cet effet il fait voir cõme en vn tableau, vn grãd Prince d'Armenie que la fortune auoit eſleué au feſte du bõheur, & puis par vn effet de ſon inconſtance, raualé en vne extreme miſere lequel en fin reſtitue en ſon premier eſtat, & bien inſtruit par tant de viciſſitudes; tourne ſon cœur & ſes eſperãces à Dieu, luy vouant apres vn pelerinage en la terre ſaincte, vn

perpetuel ſeruice en Religion. Il ſemble à S. Ignace qu'il voit comme en vn miroir ce que Dieu demande de luy, & en conclut l'effect, qui eſt ſa conuerſion à Dieu.

La ſcene monſtra autant de faces differẽtes, que la varieté de l'actiõ le requeroit: Car eſtãt diſpoſee à la façon des Anciens, & repreſentant vne idée de la magnificence de M. Scaurus, ou de M. Antoine, elle changeoit en vn inſtant tout le theatre, tantoſt en fortereſſe bien munie & aſſaillie d'vn eſcadron de ſoldats; tantoſt en vn Palais d'ordre Corinthien; tantoſt en payſages agreables à la veuë; tantoſt en antres & grottes, ſelon le ſubiect: puis en niches & arcades, auec leſquelles tournoient autant de Pages le flambeau à la main, pour eſclairer la nuict; enfin en grands tableaux de deuotion, eſquels l'Ange fit voir à S. Ignace, le nombre, le progrez & les actes vertueux de ſa poſterité.

L'action elle fut enrichie de batailles, d'aſſauts, exercices d'armes & Pyrrhiques touſiours auec Allegorie à la Conuerſion de S. Ignace, & aux grands biens qu'elle deuoit aporter au monde: Le tout repreſenté auec tant d'art, tant de ſplendeur en habits, & autres pareures, que l'action eſtant finie les ſpectateurs ne ſe retiroient point, attendans

encore quelque choſe nouuelle.

Le feu qui eſt touſiours le principal ingredient des reſioüiſſances publiques, fut la concluſion de celle-cy.

Il fut mis ſur les neuf heures du ſoir, dans vn artifice, que l'on auoit accommodé ſur la couppe de l'Egliſe, ſe faiſant admirer de toute la ville, & pour eſtre en lieu eminẽt de tous les lieux circonuoyſins. On y voyoit vne couronne Royalle toute de lumiere auec vne infinité d'autres belles inuentions qui faiſoient dire, que bien que cét Element ſoit farouche, & la poudre à canon vne compoſition mal traittable, ſi eſt-ce toutefois que les hommes ont de l'induſtrie aſſez pour les maiſtriſer & en faire ce que bon leur ſemble à l'honneur des SS.

Il eſt temps de conclure ce diſcours, apres auoir tres-humblement prié ceux qui prendront la peine de le lire, de ſe perſuader, que ce que i'ay dit, n'approche que de loing de ce que ceux la ont peu veoir, qui ſe ſont rencontrez en cette ville pendant ces iours. L'armonie ne s'entẽd que de l'aureille, Il n'i a plume qui la puiſſe depeindre. Il y a tout de meſme vne infinité de choſes que les ſeuls yeux apperçoiuent, & qui ne ſe peuuent mettre par eſcrit; outre que le deſir d'eſtre court, m'a forcé de retrancher beau-

coup de choſes, qui n'auoient pas moins de beauté, que celles que i'ay dites; comme l'inuention des Pyrrhiques, en toutes les actiõs, le nombre des inſtrumens, les compoſitions diuerſes, & mille autres telles pieces, qui m'euſſent cõtraint de faire vn gros volume, contre mon intention.

Si ne puis-je quitter la plume ſans dire que le Roy a eu la plus grande part à cette ſolemnité, ordonnee par ſon commandement; tant aux prieres adreſſees à Dieu & aux SS. pour ſa proſperité, & le ſuccez de ſes armes; qu'au reſte de l'appareil, où par tout ſe liſoit & s'entendoit le doux & agreable nom de LOVYS le Pieux, le Iuſte, le Victorieux. Qui eut fait autrement, c'euſt eſté ſe charger de la plus extréme de toutes les ingratitudes.

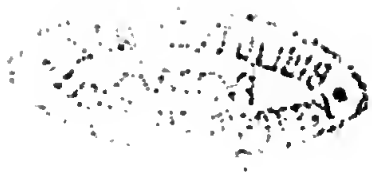
Ie ne puis auſſi oublier ce que ce College doit à Monſieur du Mans, non ſeulement pour ce qu'il a faict; mais beaucoup plus pour l'affection qu'il a montrée à le faire.

Grands SS. c'eſt à vous à recompenſer ceux qui ſe ſont efforcez de contribuer à voſtre gloire. Priez-donc inceſſamment pour N. bon ROY, employez-vous pour ce ſçauant & noble Prelat: Que par vous la benediction du Ciel deſcende ſur ces deux honorables Chapitres, qui ont icy edifié

tout le monde, quand ſelon leur loüable confraternité on les a veus s'entredeferer l'vn à l'autre, & aſſiſter auec tant de pieté à l'office, qui ſe faiſoit en voſtre honneur. Fauoriſez du Ciel toutes les familles Religieuſes qui ſe ſont aſſemblées icy de ſi loing : & faictes reſſentir les effects de vos largeſſes à tous les Seigneurs & à la Nobleſſe de la Prouince, puis qu'ils ont tous cõcouru à voſtre gloire, ou par leur preſence, ou denuant leurs maiſons pour embellir la voſtre. Comblez de biẽs eternels, ceux qui vous ont honorez; & ſur tous, les citoyens de cette ville. Eſpandez en fin vos bien-faicts, plus que iamais, ſur voſtre famille la Compagnie de IESVS : faictes qu'elle ayme Dieu ardemment, qu'elle s'employe pour le prochain conſtamment, & que la pieté & la doctrine, qu'elle tache de planter par tout l'Vniuers, prenne racine dans les cœurs de tous ceux qu'elle va cultiuant, de maniere que l'erreur, ne treuue plus où ſe loger, & la malice ſoit pour iamais exilée du monde.

SIC HONORABITVR QVEMCVMQVE REX VOLVERIT HONORARE. *Esther. c.5. v. 10.*

PECCATOR VIDEBIT ET IRASCETVR: DENTIBVS SVIS FREMET ET TABESCET, DESIDERIVM PECCATORVM PERIBIT. *Psal. III. v. 10.*

*A LA PLVS GRANDE GLOIRE DE DIEV.*

BIBLIOTECA ... ROMA ... VITTORIO EM...